



CONTENIDO:

1. NOMBRE DEL PROYECTO
2. SINOPSI DEL ESPECTACULO
3. RESEÑA DE LA AGRUPACION
4. DANZAS Y RESEÑAS
5. LISTA DE INTEGRANTES
6. FORMATO SAYCO Y ASIMPRO
7. FOTOS Y VIDEO DE LA AGRUPACION

NONBRE DEL PROYECTO

“ASI ME LO CONTO MI ABUELO”

Son a aquellos cuentos que nuestros abuelos en Las diferentes regiones de Colombia nos ilustraron alguna vez sobre nuestra cultura y permitió que conociéramos un poco de nuestro folclor y raíces

El cual con el pasar de los tiempos, estudio e investigaciones podemos comprobar que la historia de nuestros abuelos no está desligada de la tradición folclórica colombiana, sobre estos temas a pesar que por la evolución de esta sociedad hemos tenido que generar algunos cambios no solo por un espectáculo si no por mantener vivo las expresiones y manifestaciones folclóricas, sin salimos de la esencia natural y la base que fue fundamentado

Ya que tenemos la misión de no dejar que esto muera seguir con la iniciativa de difundir nuestras riquezas ancestrales como artistas y cultoras que somos de esta cultura y sus raíces

Es por ello de la importancia que se conozca que

“ASÍ ME LO CONTO MI ABUELO”



Sinopsis del espectáculo

Este se divide en tres donde recorreremos las costas de Colombia por medio del folclor

1º Danzas sacras entra el encuentro cuentos mitos y leyendas de a los afros los cuales interpretaran temas y aires musicales tradicionales y se cierra el sets con teatro o dramatizados de sobre la idiosincrasia de algunos pueblos afro del pacifico sur

2º La puesta en escena abre su espectáculo llevando a los espectadores hasta áfrica lugar donde nacen muchas de las tradiciones y expresiones culturales de la etnia afro colombiana en la que se mostrara su fortaleza,

3º La grima o esgrima del pacifico – danzas de laboreo

En esta última intervención se realiza montaje donde el afro se muestra atreves de sus costumbres y vivencias lo cual se muestra el machete como instrumento de supervivencia.

Finalizaremos con una danza de reflexión sobre la opresión y esclavitud que los afros fuimos sometidos durante tantos años

RESEÑA HISTÓRICA

En el año 2006 bajo la dirección del bailarín de danza folclórica Carlos Alberto Mosquera, nace el Grupo PALENQUE como una estrategia para fortalecer la convivencia juvenil de unos de los sectores del oriente de Cali, la cual fue constituida legalmente bajo el nombre de Asociación Cultural PALENQUE con el fin de vincular a los jóvenes para rescatar valores folclóricos como eje central. Además para trabajar con temas de importancia y aporte social como: los Derechos Humanos, la Autoestima, la Convivencia y la perspectiva de género y a su vez generar talleres de formación artística en la comuna, liderando procesos de reivindicación y construcción de tejido social a través de la danza folclórica





RESEÑA ARTISTICA DEL GRUPO DE MUSICA Y DANZAS En nuestra trayectoria artística hemos sido reconocidos a nivel nacional e internacional siendo **finalistas del festival internacional de Música y Danza en Esmeraldas Ecuador representando a Santiago de Cali** donde obtuvimos un tercer puesto, **festival de tambores de san Basilio de palenque Cartagena**, donde se nos hizo un reconocimiento especial por mantener viva la expresiones afro descendiente y palanqueras atreves de la danza folclórica y la música encuentro internacional de danzas folclóricas mercedes Montaña desfile de comparsas en Buga, **ganadores del colibrí dorado** en el marco de la feria de Cali 2008 en el desfile de comparsas del carnaval de Cali viejo con el colectivo africano y **ocupando el tercer puesto en 2014 con la comparsa del manjar blanco, placa de conmemorativa en el 2016 y 2017** entre otros reconocimientos

ASOCIACION CULTURAL **P**ALENQUE DANZAS FOLCLORICAS

ANIMACIONES
TALLERES DE PERCUSIÓN
TALLERES DE DANZAS FOLCLÓRICAS
AERORUMBA
ALQUILER DE TRAJES DE DANZAS FOLCLORICAS

ENCUENTRANOS EN:
FACEBOOK YOUTUBE

✉ palenke41@gmail.com / asopalenke@hotmail.com
📞 CLL 50 # 32A-60 ☎ 402 6542
📠 320 631 2001 / 318 3185102 / 318 876 8648
Cali - Colombia

SERVICIOS

📞 CLL 50 # 32A-60 ☎ 401 4029
📠 320 631 2001 / 318 3185102
✉ asopalenke@hotmail.com
palenke41@gmail.com



NOMBRE DEL MONTAJE : ATLANTICO

ESTAMPA : LA PUYA

RITMOS : MAPALE – PUYA

Danza callejera conocida en los departamentos del Cesar y Magdalena desde 1885 como

expresión regional de ambiente fiestero, con movimiento en las caderas moderado y rítmico. Se baila con parejas sueltas, y generalmente carece de coreografía. Las actitudes

En Valledupar y demás pueblos del antiguo departamento del Magdalena Grande, el ritmo más antiguo era llamado puya. Su nombre deriva del verbo puyar, y tiene un compás de seis por ocho. Este ritmo, en su forma indígena, nunca tuvo canto y consistía en la imitación hecha por el carricero –pistero o caña sillero-, en ritmo rápido, del canto de algunos pájaros; se bailaba en hileras, tanto de mujeres y hombres es de vivacidad, dedos apuntando hacia delante y simulando que se puyaba repetidamente a quien danzaba adelante. Posteriormente, a través del tiempo, se fueron fusionando los distintos elementos triétnico típicos de la cultura costeña y ribereña colombiana

INTERPRETACIÓN MUSICAL

CONJUNTO DE TAMBORES

- Tambora
- Tambor alegre
- Clarinete
- Saxofón
- Chucho

NOMBRE DEL MONTAJE: EL NEGRO ARTE Y LABOREO

MONTAJE DEL: PACIFICO

RITMO: CHIRIMIA – ABOZAO

En esta presentación se muestra la idiosincrasia de los afro descendientes chochoanos los cuales a través de la música expresan su alegría su cotidianidad

LA RABADILLA

El abozao es quizás el ritmo más popular en la zona central del Chocó, donde se ha diversificado, adquiriendo distintos matices. Es uno de los bailes más importantes del Pacífico colombiano, al igual que el currulao con mayor predominio en el pacífico sur colombiano posee una característica muy fuerte de los bailes africanos en el cual los bailarines y bailarinas, no se agarran La rabadilla o manteca de iguana es una danza donde se desarrolla los movimientos de cintura y Pélvicos por parte de los, las mujeres mueven sus faldas con grandes giros

INTERPRETACION MUSICAL

INSTRUMENTOS

- **SAXOFON**
- **CLARINETE**
- **REDOBLENTE**
- **BOMBO**
- **PLATILLOS**
- **CANTAORES**

NOMBRE DEL MONTAJE: EL NEGRO ARTE Y LABOREO

MONTAJE: LA MINA

RITMO: CONJUNTO DE MARIMBA

Este es un montaje que nos remota a los tiempos donde nuestro ancestro fueron sacado de sus tierras donde eran libres y llevados como esclavos siendo unos de los sucesos más crueles de la humanidad.

- Por esta razón estamos mostrando a través de una puesta en escena la realidad que fueron sometidos los africanos y seres humanos que la sociedad aun no reconoce
- Invitamos a la reflexión, a la igualdad y libertad la cual aunque no parece estamos todavía sometido

NOMBRE DEL MONTAJE: EL NEGRO ARTE Y LABOREO
MONTAJE DEL: PACIFICO
RITMO: CHIRIMIA -

En esta presentación se muestra la idiosincrasia de los afro descendientes chocoanos los cuales a través de la música expresan su alegría su cotidianidad

MAZURKA

Danza religiosa que se ofrece a los santos cuya coreografía difiere del currulao a pesar de ser interpretado por los mismos instrumentos. Como ritmo musical está muy extendido entre las comunidades afro colombianas del litoral Pacífico, con un posible ascendiente en Sierra Leona (África). Tiene carácter de canción lúdica y difiere, en grado menor, de la forma de canto empleado en los velorios de los niños. En este sentido es una expresión de los ritos fúnebres y, a la vez, una forma de canto inserto en el ámbito de las rondas y juegos infantiles que ejecutan los chiquillos en el patio de la casa mientras los adultos se ocupan del rito mortuorio propiamente dicho. En la interpretación del bunde se emplean únicamente los tambores, que registran una métrica pausada. Los cantos, en coro, se alternan con los toques del tambor en aquellas ocasiones en que se trata de una celebración; en caso contrario, las voces no intervienen. Numerosas canciones del repertorio del litoral, que son cantos de folclor lúdico o rondas de juego, se bautizan con el nombre de bundes, tales como "El chocolate", "El punto", "El trapiche rito", "El florón", "El pelusa", "Jugar con mi tía", "Adiós tía Cotí"

- **DANZA PORRO CHOCOANO (ALAMBRE) A RITMO DE CHIRIMÍA TRADICIONAL DEL PACIFICO COLOMBIANO**
- En el Chocó, el aire llamado porro tiene características muy interesantes y bien distintas por cierto al que en la costa del Atlántico recibe el mismo nombre. Sólo que en el mencionado departamento se da actualmente el nombre de porro a canciones típicas de indudable origen vernáculo y también a otros aires de danza cuyo carácter melódico no coincide

NOMBRE DEL MONTAJE: EL NEGRO ARTE Y LABOREO

MONTAJE DEL: PACIFICO

RITMO: CHIRIMIA – ABOZAO – MACHETE

En esta presentación se muestra la idiosincrasia de los afro descendientes chochoanos los cuales a través de la música expresan su alegría su cotidianidad

- **ABOZAO**

El abozao es quizás el ritmo más popular en la zona central del Chocó, donde se ha diversificado, adquiriendo distintos matices. Es uno de los bailes más importantes del Pacífico colombiano, al igual que el currulao con mayor predominio en el pacífico sur colombiano posee una característica muy fuerte de los bailes africanos en el cual los bailarines y bailarinas, no se agarran.

ORIGEN

- De origen africano, proviene del término aboza, que significa mover las caderas hacia los lados. Se baila en todo el Chocó y es más común en las zonas aledañas a los ríos Atrato y Baudó, como expresión danzaría preferencialmente instrumental y hace parte del repertorio festivo cuya ejecución se hace con Chirimía

- **GRIMA O ESGRIMA FOLCLORICA**

- La grima es una técnica de defensa personal utilizada por los negros en la época de la esclavitud para liberarse del yugo español. Los afro de Mazamorrero, los pocos que aún la practican en Colombia, intentan algo parecido aunque tal vez les resulte mucho más difícil que en el pasado: escapar de la mala situación económica.

- Atención; a discreción; ¡firmes! Atención; a discreción; ¡firmes! Por la izquierda, vamos. Siéntense; párense; en cuclillas; vamos. Por la

Derecha; al centro; caen en cuarta, cambio; ordeno avancen uno, dos, tres, cuatro, cinco, 20, ¡tiéndanse!

En el suelo, todos dan una vuelta canela a pesar de que sujetan un machete y un palo que llama compás, fabricado con sangre de drago, un árbol que también se utiliza para curar la gastritis. El uniforme –camisa

El machete canta, dicen los habitantes de Mazamorrero. El camino para llegar a la vereda es acompañado por su música. Como el celular en la ciudad, la peinilla en esta zona de Colombia pareciera una extensión del cuerpo. Muy pocos andan sin una a la mano. Se utiliza para limpiar el bosque, ir a la mina, cortar la caña. Mazamorrero es una vereda panelera. El día en que muelen caña en los trapiches el viento deja de traer el olor de la boñiga

INTERPRETACION MUSICAL

INSTRUMENTOS

- **SAXOFON**
- **CLARINETE**
- **REDOBLENTE**
- **BOMBO**
- **PLATILLOS**
- **CANTAORES**



DANZA DE: LAS PILANDERAS

RITMO: PUYA

Es un montaje donde se muestra la fuerza que le aporta a la danza el joven y bailarín a través de su expresión y libertad de movimiento, en esta muestra del Caribe colombiano

DANZA LAS PILANDERAS

La danza de las Pilanderas tuvo su origen en el campo donde las mujeres cumplían con la rutina de pilar o limpiar el arroz y el maíz, para sacar el afrecho de los cereales secos. Esta danza generalmente la bailan solo mujeres, aunque también pueden participar hombres. En la danza los bailarines emplean como parte de la coreografía elementos como el pilón, bateas, mazos, cedazos, costales y granos de maíz u otro cereal.

Las mujeres que pilan el arroz o el maíz cumplen una especie de rito alrededor del mortero, bailando al ritmo de puya con movimientos frenéticos de hombros y caderas, y una ligera inclinación del busto y la cintura, producida por el esfuerzo que hacen al imitar la acción de pilar.

Hace referencia a la labor que llevan a cabo las mujeres en el campo para la limpieza del arroz y el maíz. El ritmo predominante de las pilanderas es la puya, por lo que los bailarines deben realizar frenéticos movimientos de hombros y caderas, esfuerzo que genera una graciosa inclinación del busto y la cintura

El pilón y sus pilanderas es el aglutinante de un pueblo que tristemente fue sometido al paulatino olvido de la comunidad.

INTERPRETACIÓN MUSICAL

CONJUNTO DE TAMBORES

- Tambora
- Tambor alegre
- Clarinete
- Saxofón
- Chucho

NOMBRE DEL MONTAJE: EL NEGRO ARTE Y LABOREO

MONTAJE: PERFORMANCE

RITMO: CONJUNTO DE TAMBORES

Acción artística es una muestra escénica, muchas veces con un importante factor de improvisación, en la que la provocación o el asombro, así como el sentido de la estética, juegan un papel principal

La variedad de estilos y tradiciones de danza son tan numerosas como los grupos sociales que existen, tanto en zonas urbanas como rurales. Sin embargo, no dejan de tener ausente a la danza como una forma de expresar los sentimientos o simplemente comunicarse con el resto de la gente. En África el bailarín es más que un intérprete, es un maestro, un historiador, un curandero y un contador de historias. Las danzas van desde las formas antiguas que se referían, por ejemplo, a la fertilidad, a la caza, las cosechas o bien a temas más modernos, los que se han adaptado a la época contemporánea. Algunas de estas variedades En esta última intervención se realiza montaje donde el afro se muestra a través de sus costumbres y vivencias lo cual se muestra el machete como instrumento de supervivencia.

Finalizaremos con una danza de reflexión sobre la opresión y esclavitud que los afros fuimos sometidos durante tantos años



Enlaces : <https://www.instagram.com/asopalenke/>

<https://www.facebook.com/ASOCIACION-CULTURAL-PALENQUE-180993625283934/>

<https://youtu.be/O9VmLU2wcKM>

<https://youtu.be/NDBJc5qJqRm>

INTEGRANTES

NO	CUERPO DE BAILARINES NOMBRES Y APELLIDOS	EDAD	DOC. IDENTIDAD
1	KELLY DAHIANA BALANTA	17	1.111.658.957
2	SARA URIBE	23	1.130.661.720
3	SABRINA TORREZ	20	1.143. 962.328
4	JESSICA ANDREA ANGULO HURTADO	21	1.005.867.872
5	YURANY GONZALEZ	21	1.087.113.021
6	JESICA MERCEDES QUIÑONEZ	19	1.005. 861.728
7	JAZMÍN STEPHANIE QUIÑONES M	22	1.143. 976.150
8	JUAN CARLOS BENITEZ	23	1.143. 970.229
9	DIEGO FERNANDO ANGULO	24	1,143.938.515
10	ANDRES FELIPE GONZALES Q	18	1.087.789.511
11	OSCAR ANDRES RENTERIA	25	1.144.128.135
12	GUSTAVO ADOLFO GARCES	26	1.143.926.518
13	JUAN CARLOS MINA	26	1.130.659.513
14	CARLOS EDUARDO CASTILLO	24	1.130.663.242
15	GUSTAVO BENÍTEZ	27	1.130.234.524
16	ROBINSON RAMIREZ	20	1 130654332

No.	CUERPO DE MUSICOS NOMBRES Y APELLIDOS	EDAD	DOC. IDENTIDAD
17	GERMÁN CORTEZ QUIÑONES	24	1.118.256.965
18	DERSON ORTIZ	24	1.082.692.769
19	LISANDRO VALLECILLA RIASCOS	20	1.143.977.218
20	FRANCISCO MORENO	20	1.144.089.466
21	CARLOS A MOSQUERA M	36	14. 835. 495
22	YULIAN PALACIOS	27	1.089.531.676
23	JANIER LOZANO	28	1.144.133.385

FORMATO PARA SAYCO Y ACIMPRO DERECHOS DE AUTOR

NOMBRE DEL TEMA	RITMO	AUTOR	COMPOSITOR
1. Alambre	Porro chocoano	Chirimía tradicional chocoana	Jesús Antonio Ferrer
2. Mazurca	Mazurca chocoana	Chirimía tradicional chocoana	Leónidas valencia
3. Rabadilla- 4. Grima	Abozao chocoano	Chirimía tradicional chocoana	Jesús Antonio Ferrer
CONJUNTO DE MARIMBA			
5. Bunde	bunde	Agrupación palenque	Agrupación palenque
6. Currulao	currulao	Agrupación palenque	Agrupación palenque
7. Pizon 8. Mina	Juga marimba	Agrupación palenque	Agrupación palenque
ATLANTICO			
9. Pilanderas 10. performance	Puya Tambores África	palenque	Palenque















